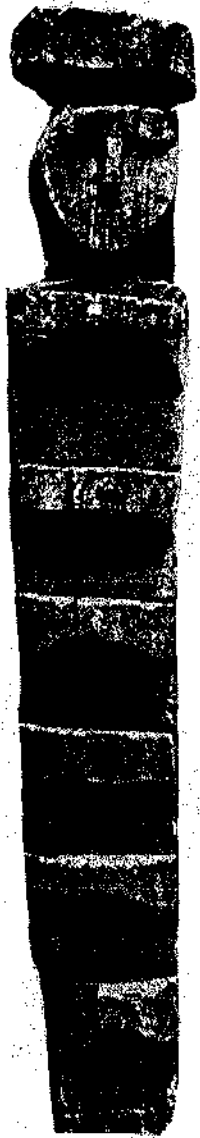


## ARTE POPULAR CHILENO

Discurso leído en la apertura de la Exposición de Arte Popular, realizada en el Museo de Bellas Artes, por el poeta Pablo Neruda.



Palo de ceremonia  
araucana

**P**UEBLO para nosotros, quiere decir, campos de Chile, corazones morenos, divinas substancias terrestres, como ser harina o greda; pueblo para nosotros los escritores, que por orgullo estamos con el hombre del pueblo en su desesperación y en su esperanza, significa más que toda estética cultivada o reacción químicamente pura de espíritu.

Pueblo, matriz silenciosa de mi patria, más que en su volcánico y oceánico territorio, más que en sus palacios, más que en sus superficiales formas legales, en su esencia áspera y taciturna de trabajadores llenos de melancólica alegría. Sufridos, callados, dominados, hombres oscuros de la ciudad, del campo y del mar de mi patria maravillosa, vuestro arte florece como pequeñas luciérnagas en la noche del infortunio y de la miseria y de la muerte, y machacando duros metales, sujetando y horadando correas y cueros hasta hacer del material informe, monturas y estribos que más parecen flores estupendas; combatiendo la madera en el fondo terrible de nuestros desamparados presidios, hasta hacer en ellas torpes y conmovedores objetos que, sobre todo, muestran la pureza y la paz del corazón, amasando la arena y la tierra hasta fortificarla en nuestra milagrosa greda negra que no tiene igual en ningún arte popular del mundo, artesanos, artistas de mi desventurado pueblo nos dais a nosotros, los escritores y los artistas cultivados, una lección sobrehumana de resistencia a la desgracia y de creadora belleza convertida en esperanza. Sabedlo, pueblo divino, por proverbio y por magnitud, todos vuestros gestos y vuestras artes, cruzando la inatravesable distancia que el destino social ha puesto entre las clases, nos humilla, porque en toda nuestra creación, en nuestra tambaleante búsqueda, en la obscuridad de lo emocional y lo estético, en nuestra atormentada situación de hechiceros de un mundo agotado, no hallamos jamás la realización, fragante, espontánea, esencial, que halláis vosotros como la abeja halla la forma celular o el niño la luz de las estrellas.

Del pueblo de todos los países, sale esta luz obscura que, formando un arte delicadísimo y violento, funda la base racial y popular en que las artes y las vidas nacionales se levantan a la luz del mundo. Del romancero es pañol, de la protesta versificada con espontaneidad de rosas, en contra de la invasión mora, y fundada en los latidos de la sangre, sale como un torrente de piedra la poesía española y el heroísmo popular, como corrientes inseparables nacidas en la misma durísima cuna. Y nuestro más grande poeta chileno, Carlos Pezoa Véliz, se parece mucho en su forma y en el contenido de su canto a la voz y a la guitarra y, al perro de los mendigos ciegos.

Aprendamos con esta exposición la aspereza y la dulzura de los que no tienen nombre, y a ese silencio de nuestra raza demos con todo el corazón rosa y paloma, palabray esperanza, porque el pueblo no tiene nada y todo lo merece.



Cerámica de Quinchamalí

Arte popular