

# Análisis semántico pulsional de dos discursos de Eduardo Frei Montalva en dos períodos históricos

*A semantic pulsional analysis on two of Eduardo Frei Montalva speeches in two historical moments*

**Macarena Orroño**

Universidad de Chile, Santiago, Chile

morrono@prodemu.cl

<https://orcid.org/0000-0001-6323-0637>

## Resumen

Esta investigación describe trazas del inconsciente en los discursos de Eduardo Frei Montalva, presidente chileno entre 1964 y 1970, con el objetivo de comprender el proceso histórico de la Guerra Fría y de la dictadura cívico-militar. Se analizan dos discursos enunciados como candidato a la presidencia de la República y como opositor a la dictadura. Tal como lo establece Lévi-Strauss, existe una cercanía entre mito y cosmovisión política, pues ambos permiten comprender e inteligibilizar la realidad. El discurso político es una cosmovisión, una estructura, contiene una implicación simbólica e imaginaria. El análisis se hizo a través de una indagación semántica (identificación simbólica) como pulsional (identificación imaginaria) del texto sonoro. Se evidenció que, para el hablante, el espacio del cuerpo está forcluido durante la dictadura y en plena presencia en la guerra fría, donde el Partido es la figura mediadora que cambiaría el estado de las cosas.

**Palabras clave:** Semiótica, Plebiscito 1980, Patria Joven, Ideología, Comunicación política.

## Abstract

This investigation describes traces of the sub-conscious in the speeches of Eduardo Frei Montalva, which allows us to understand the historical process of the Cold War, as well as the period of the military dictatorship in Chile. Two of the speeches were dissected, due to the functioning pole in which they were enunciated: Frei as a Presidential candidate, and with a path of his own —Discurso de la Patria Joven— and E. Frei como opositor a la dictadura —Caupolicán 1980—. So as Lévi-Strauss states, there is some closeness between the myth and the political cosmovision, a structure containing both symbolic and imaginary implications from a psychoanalytical point of view. The analysis was conducted through a semantical frame (defined as symbolic identification) as pulsional (defined as imaginary identification) of text in sound form, which put in evidence that to the speaker the space of the body is foreclosed in the case of the dictatorship and the Cold War, the Party is a mediator that would change the state of things.

**Keywords:** Semiotic, Referendum 1980, Patria Joven, Political communication.

## 1. Introducción

La importancia del Presidente Eduardo Frei Montalva en cuanto líder político en la segunda mitad del siglo XX en Chile se explica por su posicionamiento diferente al de los bloques en pugna: la clase obrera en alianza con los sectores medios generaron el Frente de Acción Popular (FRAP), que, posteriormente, se denominó Unidad Popular (UP); frente a la derecha que representaba a la burguesía y al Partido Nacional, unión de conservadores y liberales. En el Frente de Acción Popular la hegemonía estaba en el Partido Comunista y el Partido Socialista, ambos ligados a la estrategia de la "Vía Pacífica al Socialismo", en conexión directa al bloque histórico soviético. Por otra parte, la derecha económica establece su propia alianza con segmentos medios. Este artículo revisa dos de los discursos de Frei Montalva con el propósito de ahondar en su pensamiento político, un reflejo de los procesos identitarios del siglo XX en cuanto al paradigma dicotómico durante la Guerra Fría, donde es clara la relación entre cuerpo e ideología y/o cosmovisión.

El primero de los discursos fue realizado en 1964 (discurso denominado de la "Marcha de la Patria Joven", realizado en el Parque Cousiño, que reunió a jóvenes que caminaron desde distintas regiones de Chile para encontrarse con el candidato en la capital), mientras que, el segundo, en 1980 (mitin político organizado por la oposición y autorizado por la dictadura militar en el Teatro Caupolicán, en Santiago). El primero en democracia y en plena Guerra Fría, en el marco de una lógica de enfrentamiento entre los sistemas capitalista y comunista. El segundo discurso, enunciado en 1980 en un contexto de dictadura, de violaciones sistemáticas a los derechos humanos, de detenidos desaparecidos, torturados y exiliados, en momentos en que la disidencia estaba proscrita y era perseguida y bajo un Estado militar. Se trata de un mundo y de identidades construidas a través del paradigma de la polaridad, ahora no entre el proletariado y la burguesía sino entre el Estado autoritario y la sociedad civil.

El discurso de 1980 ocurre en el marco de un evento político autorizado por el gobierno militar antes de la convocatoria a un plebiscito para aprobar una nueva constitución en la que el régimen en-

marcaría jurídicamente su funcionamiento. Con el propósito de dar cierta legitimidad al proceso, el régimen permite la realización de un encuentro de opositores en un teatro de mediana capacidad de público (4.500 butacas), cuando el derecho a manifestación se encontraba conculcado.

## 2. Contexto histórico

En un contexto polarizado de la sociedad chilena, con dos bloques históricos que se disputan el poder, surge la vía propuesta por el partido de la Democracia Cristiana (DC) de construir una vía alternativa que, manteniendo el sistema capitalista de extracción de la plusvalía, haga concesiones a la sociedad civil. Son "los marginales" el foco de esa vía, pues la clase obrera y la burguesía tienen sus canales de expresión: en el caso de los sectores obreros, la Central Única de Trabajadores (CUT) y el Partido Comunista de Chile (PC). De allí que su centro sea dirigirse a sectores de la sociedad no enmarcados en dichos bloques: campesinos y quienes no tienen acceso al pleno empleo. Durante su gobierno (1964 a 1970), Frei Montalva impulsó los procesos de reforma agraria y de activación de programas de Desarrollo Popular (Promoción Popular) (Gazmuri, 2000). Como candidato presidencial, Eduardo Frei enfoca, así, su discurso del año 1964 en los jóvenes, otro sector posible, pues por ser jóvenes (no son obreros o empresarios) no están tan implicados en los discursos de los dos bloques existentes (sociedad Comunista/sociedad Capitalista). Desde esta perspectiva, Eduardo Frei Montalva logró atraer al sector juvenil, lo que se plasmó en una gran marcha que, desde distintos puntos del país, convocó principalmente a jóvenes adherentes que caminaron hacia la capital del país, Santiago, y se reunieron en el Parque Cousiño (actual Parque O'Higgins).

Como candidato, Frei fue capaz de leer el mensaje de la época respecto a reconocer e incorporar a los jóvenes como sujetos políticos. La promesa implícita de esta acción adquiere un carácter mesiánico, como se desprende del análisis de su discurso. El candidato encarna una promesa de transformaciones sociales importantes, sin proponer necesariamente una ruptura institucional del orden capitalista, diferenciándose del comunismo tradicional

en cuanto a la agenda de reformas y no de la rebelión que acarrearía derramamiento de sangre.

Los jóvenes asistentes a la convocatoria en el Parque Cousiño, que escucharon el discurso de Frei candidato, son prodestinatarios (Verón, 1987), es decir, receptores positivos del discurso: jóvenes que ven en el candidato el peso de la trayectoria, pero, a la vez, lo nuevo que implica un camino distinto al existente (la Guerra Fría que dividía al mundo en dos bloques). Esa es la alternativa que Frei propone y la vincula a la participación social.

En el plano internacional, la candidatura y posterior gobierno de Eduardo Frei Montalva se ubicó en un momento dividido por dos bloques, representados por Estados Unidos y la Unión Soviética, es decir, entre los bloques capitalista y comunista, respectivamente.

El 4 de septiembre de 1964, el candidato de la DC, Eduardo Frei Montalva, fue electo presidente de la República con el 56,09% de los votos, imponiéndose a Salvador Allende, candidato del Frente de Acción Popular (Partidos Comunista y Socialista, con el 38,93%), y a Julio Durán (que obtuvo el 4,98%), como candidato de una coalición que reunía a los partidos Radical, Democrático y a Comandos Populares.

Durante la dictadura, el régimen de Augusto Pinochet anunció medidas denominadas “Siete Modernizaciones Sociales” para consolidar el nuevo modelo y dotarlo de un marco institucional. En octubre de 1973, el Ministerio de Justicia creó la Comisión Constituyente, conocida como Comisión Ortúzar, la que sesionó a puertas cerradas hasta 1978 y su objetivo era dotar de una institucionalidad al nuevo régimen. Para ello, propone la realización de un plebiscito que busca la creación de una nueva Constitución. En el marco de la exigua ventana autorizada por la dictadura para hacer campaña política previo al plebiscito para refrendar la nueva constitución, la oposición organizó y convocó a un acto político de rechazo para el 27 de agosto de 1979. Ese día, unas cinco mil personas llegaron hasta el Teatro Caupolicán, en el centro de la capital chilena, para escuchar al principal orador de esa jornada: Eduardo Frei Montalva, quien en una recordada intervención emitió fuertes críticas contra el régimen.

Mientras, la dictadura liderada por Augusto Pinochet preparaba el fraude que finalizó en el siguiente resultado oficial del plebiscito: 67,04% para la opción “Sí” y solo el 30,19% para el “No” (Fuentes, 2014).

### 3. Marco teórico

El discurso político es una cosmovisión, un mito, un pensamiento objetivado que permite interpretar el mundo, el pasado, el presente y el futuro y que habla a través de los textos que los actores expresan. Lévi-Strauss (1966) toma conciencia del parentesco entre “mito” y “cosmovisión política”.

Se trata de una estructura, no fragmentos discursivos, que tiene características propias: tiene un prodestinatario (adherentes), un contradestinatario (los oponentes) y un tercer hombre (indeciso). Siguiendo a Verón (1987) —y su descripción de las categorías propias del discurso político—, esta estructura no es un relato. Por su lado, Lévi-Strauss (1966) señala que no son los actantes el objeto de análisis: lo que se busca no es un relato, sino que la estructura profunda social que habla a través de ellos.

El discurso político (Del Villar, 2004) implica una identidad que habla y se desarrolla no sólo en la palabra hablada como contenido, sino que en una implicación corporal, sea simbólica o imaginaria. Esto implica alejarse del concepto de Verón (1987), focalizándose más en el proceso que habla a través de lo real que a una descripción de la interpretación o lectura del discurso político.

Por su parte, la implicación simbólica es definida como la cosmovisión manifestada en los contenidos y los valores. Y la implicación imaginaria es definida como flujos significantes de condensación y desplazamiento de la pulsión en cuanto registro energético. Concretamente, se toma la operacionalización de Wilhem Reich sobre la pulsión: “la operacionalización de Reich de la pulsión es en definitiva física, aunque su manifestación sea de correlación entre lo biológico, lo psíquico y lo físico” (Del Villar, 2001, p. 127).

El discurso político en tanto que mito es un esquema de referencia simbólica que sirve a los sujetos para inteligibilizar el mundo y operar con él.

La conceptualización de mito de Claude Lévi-Strauss (1966) es pertinente para entender el discurso político: “el valor intrínseco atribuido al mito proviene de que estos acontecimientos, que se suponen ocurridos en un momento del tiempo, forman también una estructura permanente. Ella se refiere simultáneamente al pasado, al presente y al futuro” (p.232).

Por tanto, el discurso político es una cosmovisión, un pensamiento objetivado que permite interpretar el mundo, el pasado, el presente y el futuro, y que habla a través de los textos que los actores expresan. Luego, hay una cercanía y una lejanía con Verón: para él, también el discurso es una totalidad, una estructura y no debe ser entendido como fragmentos discursivos. Es, además, un discurso político con características propias, diferentes a un discurso publicitario y científico. El discurso publicitario tiene un solo destinatario, el indeciso; pero no hay contradictorios ni adherentes (Verón, 1987).

Asimismo, siguiendo a Del Villar (2004), hay dos tipos de implicación: la imaginaria y la simbólica. La simbólica es una implicación que actúa a través de los contenidos, los valores. Y, la imaginaria, es el inconsciente que se manifiesta corporalmente, en su contradicción con el orden social. El inconsciente es la totalidad del ser, es la huella del equilibrio/desequilibrio que se expresa en toda la vida del individuo. Por lo tanto, la implicación procede según la relación cuerpo/orden social.

La conceptualización de imaginario aplicada en el estudio surge de la relación entre placer y displacer, que tiene su origen en los estudios de Wilhem Reich y la exposición del flujo del placer (expansión) y del displacer (contracción). Como señala Del Villar (2001): “Lo que podemos interpretar como que la vida vegetativa tiene dos polos de funcionamiento: condensación y desplazamiento, estaremos ante lo placentero” (p.127).

El estudio de la voz, como espacio del cuerpo, permite recabar información del inconsciente, del placer y displacer, de los puntos de tensión y extensión de energía:

El proceso vital se desarrolla en una constante alternancia de expansión y contracción. Un estudio más detenido demuestra, por una parte, la identidad de la función parasimpática y la función sexual; por otra, la de la función simpática y la función de displacer o angustia. Vemos que durante el placer los vasos sanguíneos se dilatan en la periferia, la piel se enrojece, el placer se siente desde ligeras sensaciones agradables hasta el éxtasis sexual; en cambio, en el estado de angustia la palidez, la contracción de los vasos sanguíneos, corren parejas con el displacer. En el placer, “el corazón se expande” (dilatación parasimpática), el pulso es pleno y tranquilo. En la angustia, el corazón se contrae y late rápida y fuertemente. En el primer caso, impulsa la sangre por anchos vasos sanguíneos, su trabajo es fácil; en el segundo, tiene que impulsar la sangre a través de vasos sanguíneos contraídos, y su trabajo es difícil (Reich, 2002, p.225).

Para Reich, en “el más alto nivel, es decir, el psíquico, se experimenta la expansión biológica como placer, la contracción como displacer. En el nivel de los instintos, la expansión y la contracción funcionan, respectivamente, como excitación sexual y angustia. En un nivel fisiológico más profundo, la expansión y la contracción corresponden a la función del parasimpático y el simpático, respectivamente” (Reich, 2002, p.225- 226). A partir de allí “obtenemos, así, un cuadro convincente de un funcionamiento unitario en el organismo, desde las sensaciones psíquicas más elevadas hasta las más profundas reacciones biológicas” (Reich, 2002, p.226).

Asimismo, Del Villar (2001) señala que “[...] lo que se sabe es que los significantes nos entregan una información. La hipótesis más fructífera parece ser la que correlaciona la forma de funcionamiento del cuerpo cuando articulamos los sonidos a una información concreta” (p.127)

El mismo autor entrega más luces y afirma que,

Luego, podemos entender que lo que transmite el significante son: -por una parte significados; los significados de las palabras propiamente tales, -y por otra “una información que reenvía a trazas energéticas, a lo corporal, en definitiva a los movimientos de condensación/desplazamientos del propio soma”; esto es, a lo que Freud había llamado proceso primario (pulsión) y a lo que Lacan llamará forma de funcionamiento del inconsciente. Esto

significa que los significantes no son sólo una materialidad a través de la cual se expresa el sentido, sino que ellos mismos vehiculizan una información, que no podemos llamar de sentido, pues sí nos tenemos con "Té", no es porque asociemos a la tensión que tenemos al generar la palabra la "idea de tensión", sino que corresponde a una forma de funcionamiento corporal no semantizada como idea, sino que sentida como "trazas energéticas", que podemos hacer caso omiso o no de ellas, según el contexto concreto y la totalidad del mensaje en que ello se inserta [Del Villar, 2010, p.4].

#### 4. Marco Metodológico

El corpus de la investigación se estableció en base a dos momentos históricos en la vida política de Eduardo Frei. La idea es establecer el inconsciente de sus discursos en el momento que es candidato a la presidencia de la República en 1964 —el discurso de la "Patria Joven"— y, luego, como opositor a la dictadura de Augusto Pinochet —"discurso del Caupolicán" previo al plebiscito de 1980 para aprobar una nueva Constitución—, después de haber sido opositor primero a la Unidad Popular y no haber condenado el golpe de Estado.

Se analizó el discurso de la marcha de la Patria Joven desde una metodología semántica y pulsional de 35 lexis o segmentaciones del texto. En el discurso del Teatro Caupolicán se analizaron 84 segmentaciones de texto (lexis). El anclaje metodológico corresponde a un análisis basado en la semiótica [Del Villar, 1997].

##### 4.1 Análisis semántico

El análisis semántico se realizó a través de la construcción de un corpus. Posteriormente, se realizó la segmentación del texto para sintetizar en categorías semánticas posibles el segmento estudiado. Luego, se articuló en oposiciones binarias para establecer una relación de proporcionalidad, para, finalmente, buscar la relación de las categorías semánticas articulantes puestas en oposiciones a través de las propiedades de reflexividad, simetría y transitividad de la relación de proporcionalidad matemática.

A1	/	B1	S1
///		///	
A2	/	B2	S2
///		///	
A3	/	B3	S3
///		///	
An (n+1)		Bn (n+1)	Sn (n+1)
Columna A		Columna B	Códigos

Fuente: Elaboración propia.

##### 4.2 Análisis Pulsional

El análisis pulsional se realizó a través de la constitución del corpus y análisis de la voz. Este análisis contempló la categorización de la onda ondulatoria del sonido, en tanto que forma un funcionamiento de la energía sonora.

Esta estructura de análisis pretende establecer por deducción formal las equivalencias de estructuras sonoras o de energía:

"A1 / B1	S1
A2 / B2	S2
A3 / B3	S3
An (n+1) / Bn (n+1)	Sn"

Fuente: Del Villar (2001, 140).

Lo que es factible de graficar en:



Fuente: Del Villar (2001, 140).

Lo que significa decir:

- Segmentación del texto a inteligibilizar.
- Síntesis de categorías pulsionales posibles.
- Análisis de cada nivel y subnivel por separado y al interior de cada uno de ellos. Establecimiento de una articulación de categorías pulsionales posibles en oposiciones binarias susceptibles de implicar una relación de proporcionalidad (ver **Figura 1**).
- La condensación se singulariza por su oposición a la expansión. Concretamente, se polarizan las formas de funcionamiento de la onda sonora, a través de programas como *Cool Edit*, *Sound Forget* o las nuevas versiones del *Adobe Audition*. La totalidad del texto sonoro "Caupolicán" en tiempo son 46 minutos y 36 segundos. La totalidad del texto sonoro en "Marcha Patria Joven" son: 34 minutos, 53 segundos.

En ese contexto, el oscilograma mide los altos y bajos del sonido en función del tiempo y es el espectograma que da la visión de conjunto: "La relación básica entre estas dos representaciones gráficas es que el oscilograma actúa como punto de partida sobre el cual el analista decide los puntos temporales que quiere estudiar, y a partir de ellos el sistema de análisis toma las muestras, calcula y construye el espectograma" (Rodríguez, 1998, p. 73).

## 5. Resultados

### 5.1 Análisis semántico: Discurso Marcha de la Patria Joven

Este análisis semántico encuentra que, detrás del discurso de la "Marcha de la Patria Joven", existe un proyecto de alternativa política con carácter mesiánico. Por tanto, la "Patria Joven" de Frei es una juventud que, si bien opta por una tercera vía, no se trata de una juventud rebelde cuestionadora del capitalismo en su esencia. Se trata, más bien, de una juventud contenida y con un carácter espiritual lejos de cualquier emocionalidad.

Eduardo Frei quiere incluir a los grupos tradicionalmente marginados de la economía social, con trabajo y ascensión social hacia una clase media. Por lo tanto, no se inserta en una visión dicotómica de clase entre los dueños del capital y quienes venden su fuerza de trabajo.

Por otra parte, la política de promoción popular, es decir, de organización de las bases, queda en esa esfera, ya que la política es de carácter hegemónica: la cúpula y la élite política es la que gobierna, cerrando el paso a los líderes sociales de base. Todo en un sistema democrático. Los cambios lo hacen: Él y el partido.

Así lo demuestra la relación de proporcionalidad y la prueba de la conmutación, observadas en las lexis (segmentación del texto):

**Tabla N° 1: Análisis Semántico Marcha Patria Joven**

Comunismo		Libertad, orden y valores cristianos	
Emoción		El espíritu que dará la victoria	
			<b>Código cuerpo – espíritu</b>
Oligarquía – elite		Valoración de la cúpula política	
			<b>Código poder</b>
Los jóvenes son marginales		Jóvenes como actores político, social, productivo- espiritual	
			<b>Cod. Marginalidad</b>
Los pobres como sujetos excluidos		Inclusión social	
			<b>Cod. Inclusión</b>
		Valoración del territorio y la geografía nacional: espacio de desarrollo comunitario y de acogida	
			<b>Cod. Comunidad</b>
		Valoración de lo productivo/mundo del trabajo como espacio de libertad y desarrollo	
			<b>Cod. Economía</b>
<b>Mediador: El Partido:</b>			
Él y el Partido son la alternativa en contexto de bipolaridad sociopolítica (Proyecto de carácter épico. Convocatoria al proyecto místico).			

Fuente: Elaboración propia.



El discurso evoca una juventud eminentemente racional: una fuerza contenida que opera en los márgenes, por lo que es fundamental el uso del raciocinio. Para ello, el interlocutor idealiza y ensueña una juventud que corresponde a una fuerza nueva. Además, posee en su lectura un carácter ético-espiritual. Les da un sello innovador y, quizás por eso, convoca a la juventud en este proyecto, porque la vincula a una nueva vía situada en el centro de dos grandes polos: capitalismo versus comunismo.

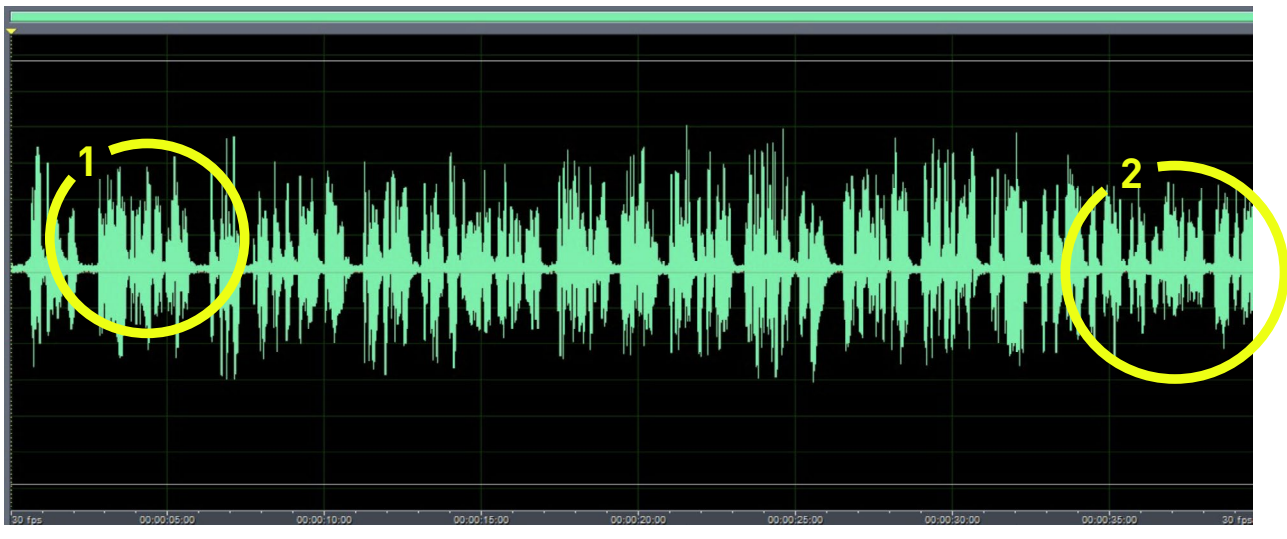
También en el discurso aleja a la juventud de un carácter emocional. En cambio, la transforma en una nueva fuerza, impulsora de un inédito camino

que debe maniobrar en ciertos márgenes: intelectuales y espirituales ligados a la ética. Por lo tanto, la juventud es una representación de una nueva fuerza: innovadora, intelectual, ética y racional. Relato que es concomitante con el nuevo proyecto.

En este sentido, la juventud es un relato, ya que es el partido el que entregará los lineamientos de este nuevo proceso. La juventud es para Frei la guardiana para cuidar el desarrollo de este camino. Es el candidato quien guiará este proceso reformista de cambio estructural junto al partido. La transición de un estado de las cosas hacia otro está mediado por el partido que él guía.

## 5.2 Resultados del análisis pulsional del discurso de la Patria Joven

Figura 2: Fragmento espectrograma Marcha de la Patria Joven



Fuente: Elaboración propia.

Energéticamente, hay desplazamiento en ambas afirmaciones. Como se observa en la **Figura 2**:

**Círculo amarillo 1:** “El pueblo se empezó a encontrar con ustedes y comenzó a salir la gente a los caminos”. La tensión inicial se transforma en “desplazamiento energético”.

**Círculo amarillo 2:** “En esta hora respondieron por Chile y transportaron a Chile”. La tensión inicial se transforma en “desplazamiento de la energía”.

La energía (onda ondulatoria del sonido) se desplaza en esta sección del discurso donde el hablante vincula al pueblo y los jóvenes con un proyecto que representa la frescura y la renovación. Es una juventud activa y movilizada. Los círculos amarillos focalizan visualmente al lector para oponer ondas ondulatorias del sonido (en el contexto que la semiótica puesta en acto proviene de la física del sonido).

Figura 3: Fragmento espectrograma Marcha de la Patria Joven



Fuente: Elaboración propia.

**Círculo amarillo:** “Ahí está nuestro Chile que vamos a construir”. Desplazamiento de energía.

**Círculo rojo:** “Sino que resuena en los pasos de vuestros propios pies”. “Sobre vuestro propio suelo chileno”. Tensión.

Esta tensión es diferente a las otras. Más bien, es una descarga de las tensiones acumuladas dando fuerza a sus ideas, implicando una descarga que lo compromete corporalmente.

Hay una tensión porque este proyecto de camino propio está en oposición al “mandato de afuera y que resuena en los pasos de vuestros propios pies, de vuestro propio suelo chileno”.

Luego, en ese proceso de carga/descarga de energía, compromete su cuerpo implicándose en este tercer camino que lo identifica en el contexto de sentido de oposición de la guerra fría.

Figura N° 4: Fragmento espectrograma Marcha de la Patria Joven



Fuente: Elaboración propia.



**Círculo rojo:** “Ni a una clase social, ni a una pequeña elite”. Tensión.

**Círculo anaranjado:** “Sino que pertenece al obrero poblador en su junta de vecinos”. Tensión – desplazamiento.

**Óvalo amarillo:** “A la asociación de padres en la escuela”. Desplazamiento.

Como da cuenta de un país de castas y de privilegios, la energía se condensa. La energía se va extendiendo cuando se da cuenta de la organización social. Es el valor de la comunidad dentro del nuevo proyecto que conlleva un espacio para la justicia social.

El desplazamiento energético se manifiesta cuando se incorporan nuevos actores sociales al proyecto de alternativa del camino propio. Aquí aparece el orden institucional: los padres y la escuela. Este espacio formal hace transitar al hablante hacia una extensión de energía.

Luego, tenemos la reiteración de este camino de implicación corporal en esta tercera vía que va validando con su mismo público.

Debe tenerse en cuenta que la cita se refiere sólo a literalidad del discurso, con el objeto de establecer las relaciones entre el cuerpo sonoro y lo conceptual. En este caso, lo que se focaliza analíticamente es el cuerpo, pero va junto con algunos conceptos.

Figura 5: Fragmento espectrograma Marcha de la Patria Joven



Fuente: Elaboración propia.

**Círculo rojo:** “Este gigantesco cuerpo humano”. Tensión

**Círculo amarillo 1:** “Tienen que ser como los guardianes”. Desplazamiento.

**Círculo amarillo 2:** “Y por eso ustedes ahora significan”. Desplazamiento.

De una extensión de energía se pasa a un estado de tensión cuando aparece el espacio del cuerpo. Podría pensarse que el dominio del cuerpo está forcluido, esto es, refluye su energía sobre dicha

problemática, pues no sólo es la época de la guerra fría, sino que el del movimiento hippie que implica una expresión libre del cuerpo que él, como católico de la época, no lo asume. Es claro que a él le complica el cuerpo, pues es lo prohibido. Lo interesante es que ello es sustituido por la energía que él mismo ve en los jóvenes que se implican con él en este camino propio que no es el de los actores en juego. De allí la metáfora social de ser ellos guardianes llega hacia una extensión energética al papel de la juventud inmersa en una significancia histórica.

### 5.3 Resultados del análisis pulsional del discurso de la Patria Joven

El discurso político tiene componentes descriptivos y didácticos y conforma una lectura de la situación de ese momento sobre la base de una revisión del pasado. Entrega un modelo rector. Se presenta como un estadista que entrega lucidez acompañada de un código ético-político y se sitúa en la zona del saber.

Esta alocución pública se distancia del discurso sobre la Patria Joven. La tesis del camino y de la esperanza se cambia por un llamado a la unidad como aspecto de supervivencia política. Un aspecto importante a considerar es que, nuevamente, el valor del partido se representa como el garante de la institucionalidad y el buen gobierno. Si bien es cierto que el Partido Demócrata Cristiano era

el partido hegemónico que gobernó Chile previo al Gobierno de la Unidad Popular, durante la dictadura en que se inserta el discurso del Teatro Caupolicán los partidos políticos están proscritos. La salida entre el Bloque Histórico Capitalista y el Bloque Histórico Comunista es militar, no hay partidos, ya que los bloques han sido disueltos.

Este discurso se inserta en una realidad de guerra y a Eduardo Frei no le queda otra que situarse como un líder pedagógico. A partir de esta "zona del saber" da cuenta de los perniciosos alcances del cambio hacia una nueva Constitución propuesta por el régimen de Pinochet, por lo que desprecia la intervención de los militares en política. Para Eduardo Frei Montalva es el sector político representado por una cúpula la que es especialista y conductora del proceso político. Luego, el espacio de habla es desde el saber.

**Tabla N°2: Análisis semántico discurso con motivo del plebiscito de 1980**

El plebiscito es un fraude: la Constitución institucionaliza la dictadura		La institucionalidad es histórica y trascendente	
Rechazo al engaño			
La dictadura es anti ética			
Todas las dictaduras son anti éticas			
			<b>Código de la ética</b>
Condena a la personificación del/ poder		Sobrevalorización de la democracia	
Lejanía con el dictador		Sobrevaloración de la democracia	
Negación del autoritarismo			
La dictadura es ilegítima		La esperanza en el futuro la entrega la democracia	
		La colectividad es honesta y democrática	
		La unidad quebrará la dictadura	
		Valor de la libertad de información y expresión	
		Valor de las organizaciones de base	
			<b>Código de la democracia</b>
El régimen implanta el miedo y la/ violencia		La oposición es convocante	
Los opositores son objeto de abuso		La oposición es la mayoría	

...continuación.

El pueblo soberano tiene su alma/ quebrada	Valoración del encuentro social	
El poder de la minoría domina a la/ mayoría		
El régimen no convoca	Europa central es el camino a seguir	
		<b>Código de la oposición</b>
Represión y revancha: espacios/ extremos violentos	Lo que no está al centro es peligroso: el centro político es paz	
Comunismo=caos	Valor de lo pacífico y lo racional	
		<b>Código de la alternativa</b>
Subvalorización de lo militar en lo/ político	Sobrevalor de la historia nacional por su historia democrática, incluidas la FF.AA	
		<b>Código de la tradición política</b>
Ausencia de soberanía popular/	La soberanía popular salvará al país de la dictadura	
		<b>Código de la soberanía popular</b>
Dictadura con desprestigio	Valor del prestigio: política, democracia y cultura	
		<b>Código del prestigio</b>
El régimen no tiene éxito en lo/ económico	Valor de la economía mixta	
Condena a la falta de industrialización		
Desvalorización de la economía mixta		
		<b>Código de la economía</b>
Ausencia de la juventud en el proyecto de la Dictadura	Valorización de la juventud	
		<b>Código de la juventud</b>
	Transición: alternativa ética, pacífica, sanadora y segura	
	La iglesia puede ser garante de la transición	
		<b>Código de la transición</b>
	Valor de la intelectualidad	
		<b>Código de la intelectualidad</b>
	Valor del sindicalismo y trabajadores	
		<b>Código del trabajo</b>
<p><b>Mediador:</b></p> <p><b>Partidos como garantes de la transición y democracia</b>            Rol pedagógico del líder (Él) - (Autoproclamación como líder ético-político – Legitimación del concepto de autoridad).</p>		

Siete años después del golpe de Estado de 1973, en agosto de 1980, este líder se demuestra y se sitúa en la vereda de la oposición, siendo siempre la bandera de "lo ético": la que lo acompaña en el contexto descrito de imposibilidad de lo político. El enunciante sigue expresando que los extremos son dañinos. Para él, están en el espacio de la violencia. Los temas que condena son: situación de los derechos humanos en Chile, medidas macroeconómicas, ausencia de libertades individuales y colectivas y, especialmente, le perturba el quiebre democrático. Incluso enuncia una No-historia que rige al país a partir del golpe de Estado de 1973.

Asimismo, demuestra preocupación por los graves efectos de la violencia, que, incluso, vaticina podría surgir de los sectores oprimidos, por lo que perfila un escenario continuo de agresión. Desde ahí propone una solución pacífica con forma de transición. Para Eduardo Frei Montalva un cambio del mal estado de las cosas hacia uno mejor debe incluir la mediación del partido, así como también un gran y único conglomerado que lleve al país por el camino de la transición.

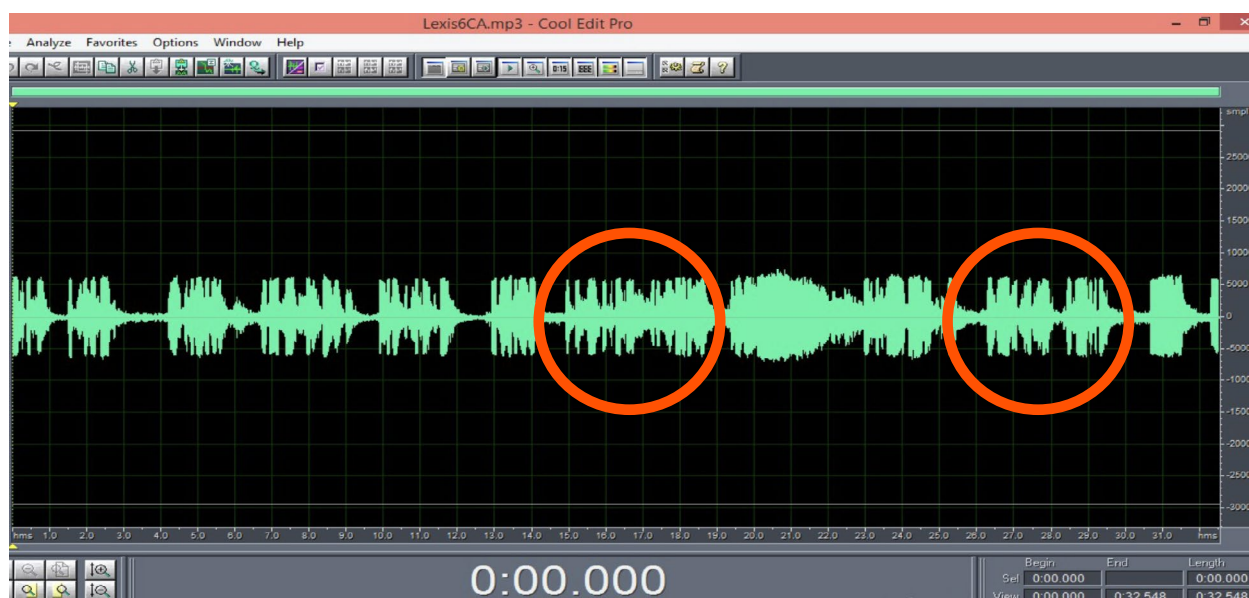
En este sentido, propone emular las experiencias de países de Europa tales como Alemania de la posguerra, como claro ejemplo de quiebres históricos y salidas pacíficas. Esta comparación la sustenta en el papel jugado por la Unión Demócrata Alemana, posterior a la Segunda Guerra Mundial.

El comunismo también es para Eduardo Frei fuente de caos. Apuesta a una conducción en el marco del sistema del libre mercado, pero con un mayor acento en las soluciones sociales y, a la vez, hace una crítica a las medidas macroeconómicas impuestas por la dictadura y que no incentivan la industria nacional.

Por lo tanto, el llamado es hacia los partidos a recuperar el espacio democrático. Importante es destacar que, en su discurso, predomina como principal valor el quiebre democrático. La denuncia contra la violación de los derechos humanos tiene un lugar secundario, teniendo en consideración que ya en 1980 se sabía de esta grave infracción a los derechos fundamentales luego del descubrimiento, hacia finales de 1978, de los cuerpos de 15 personas en la localidad rural de Lonquén en la Región Metropolitana.

## 5.4 Resultados del análisis pulsional del discurso del Caupolicán

Figura N° 6: Fragmento espectrograma Texto Sonoro Caupolicán

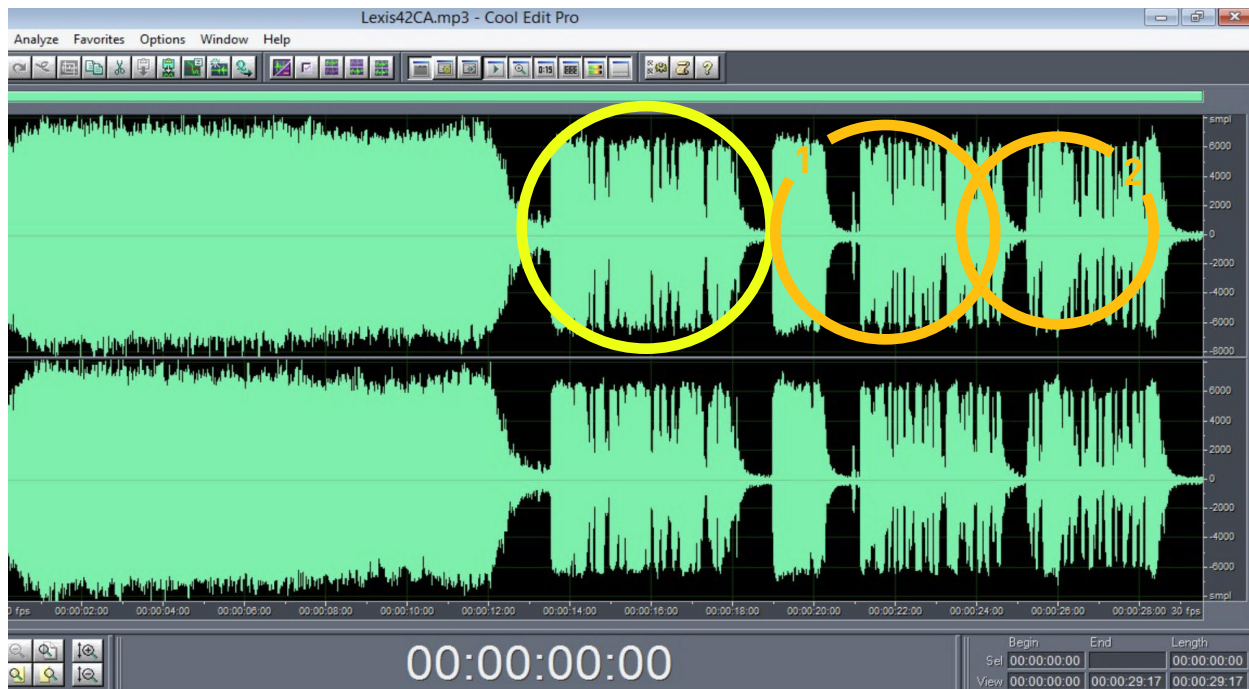


**Círculo rojo 1:** “De acuerdo con ellos, el Presidente que se auto designa con nombre y apellido”. Tensión.

**Círculo rojo 2:** “Concentrarán el Poder Constituyente, el Poder Legislativo y el Poder Ejecutivo”. Tensión.

El punto de tensión existe cuando sitúa a Augusto Pinochet como omnipotente y un amante del poder. Es, en este punto, que la energía se condensa. Igualmente, cuando vuelve a mostrarlo como un verdadero dictador dueño del aparataje institucional. La tensión es reiterada.

Figura N° 7: Fragmento espectrograma Texto Sonoro Caupolicán



Fuente: Elaboración propia.

**Círculo amarillo:** “Fue y debe ser el que corresponde al de una de las democracias más sólidas y antiguas del mundo”. Desplazamiento.

**Círculo anaranjado 1:** “Estamos ciertos que pretender dilatar por años el actual régimen”. Tensión-desplazamiento.

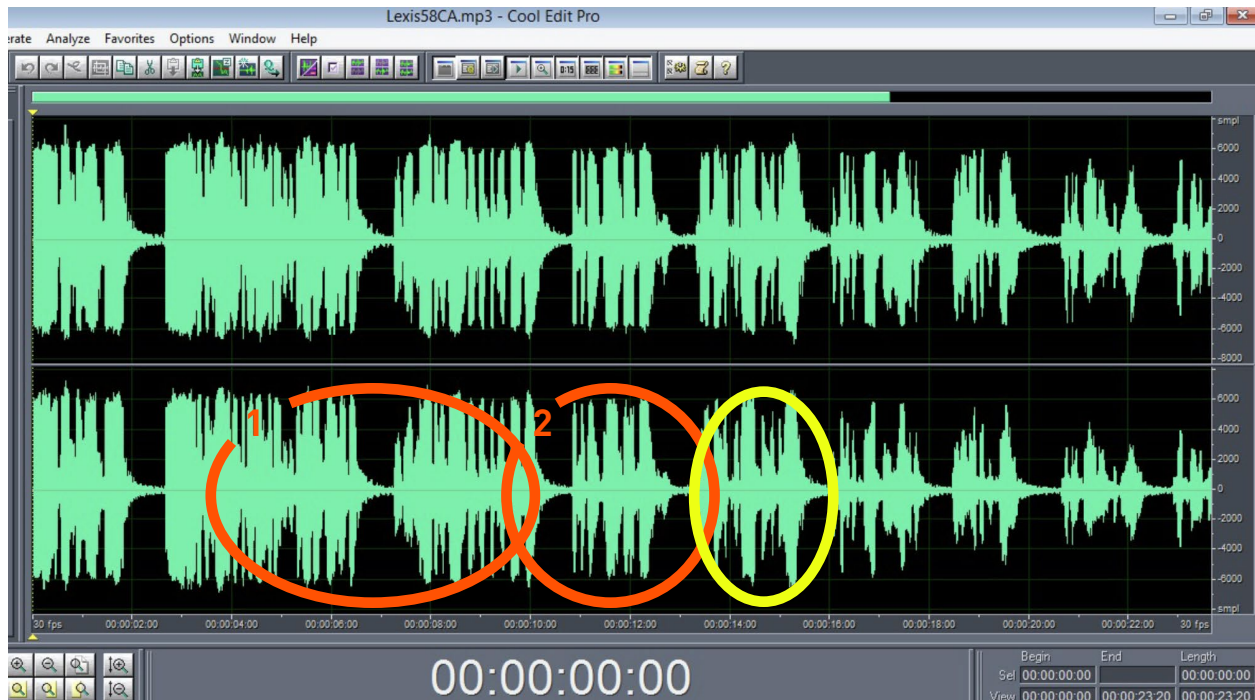
**Círculo anaranjado 2:** “Nos está llevando a una situación que puede tornarse irreparable”. Desplazamiento-Tensión.

Al llegar al espacio de la presencia de Chile como un ejemplo democrático y republicano, se manifiesta una zona de seguridad, de líder pedagógico y garante del saber. Por tanto, hay una extensión de la energía. Este desplazamiento manifestado en la memoria es un recuerdo del pasado histórico. Posteriormente, ese equilibrio energético deviene en tensión, específicamente en la palabra dilatar porque representa la perpetuación del régimen dictatorial. La tensión es reinstalada por la realidad.

Asimismo, al anunciar un peligro hay una pequeña condensación de energía y que posteriormente se manifiesta en extensión de energía, porque, a pesar del “peligro”, nuevamente está situado como un líder pedagógico. Nueva tensión.



Figura N° 8: Fragmento espectrograma Texto Sonoro Caupolicán



Fuente: Elaboración propia.

**Círculo rojo 1:** “Por eso rechazamos este proyecto constitucional y el plebiscito”. Tensión.

**Círculo rojo 2:** “Convencidos que nos lleva a un conflicto sin solución”. Tensión.

**Círculo anaranjado:** “Pues se contradice la esencia de lo que es nuestro carácter nacional”. Tensión-Desplazamiento.

Existe primeramente una condensación energética que sigue cuando da cuenta de un conflicto sin solucionar, una especie de guerra fratricida, la que está evocada como violencia permanente. Luego, viene el espacio de un leve equilibrio energético cuando ensueña con una especie de carácter nacional. Pero, debe tenerse en cuenta que el discurso es una constante tensión: el desplazamiento es casi un susurro del saber donde el propio cuerpo no tiene ninguna posibilidad de expresarse, ni menos comprometerse con la historia. Es más bien la tensión del miedo la que prima: no puede alcanzar subida y bajada de la intensidad del cuerpo.

## 6. Discusión

### 6.1 El nuevo camino

El discurso de la Patria Joven da cuenta que los jóvenes para Eduardo Frei son los representantes de una nueva energía: la que va en directa relación y que brinda frescura e innovación. Igualmente, que su nuevo proyecto da alternativa a dos grandes polos geopolíticos (capitalismo v/s comunismo). Los jóvenes son, para Eduardo Frei, una energía renovadora que tienen la importancia de ser una representación de la intelectualidad y el espíritu, prescindiendo completamente de cualquier aspecto emocional. La juventud cumple un rol épico de ser una fuerza espiritual que envuelve este proyecto de camino propio.

Por otra parte, los valores cristianos están presentes en todo el texto sonoro. En este sentido, cruza el discurso su autoproclamación como guía, con un marcado carácter ético. Es parte de un proce-



so que constituye una alternativa mística que se diferencia de la cultura capitalista alienante y el comunismo sin creencia en Dios. Al respecto, el análisis pulsional demostró que existe una tensión energética cuando había ausencia de moral, por ejemplo, frente a la denuncia de la especulación y el engaño.

Cabe destacar que el espacio del nuevo proyecto sitúa lo pulsional en un espacio de extensión de energía. Es un espacio en el que se desmarca del capitalismo férreo y del comunismo, y se retira del espacio del enfrentamiento entre los dos bloques.

Por lo tanto, provoca tensión el posible incumplimiento de este camino propio de construcción de país. De hecho, la energía se tensa en la siguiente frase: “al mandato de afuera y que resuena en los pasos de vuestros propios pies, de vuestro propio suelo chileno”.

## 6.2. Eduardo Frei opositor

En definitiva, la gran diferencia entre los dos discursos es que en el de la “Patria Joven” —el de la Guerra Fría y la Democracia Cristiana como tercera vía— compromete el cuerpo, descentrándose en el proyecto social. Las tensiones son mutadas en la implicación con el proceso histórico: la ensoñación se desplaza de las tensiones de lo real. Incluso, de sus propias forclusiones de su propio cuerpo, que se mutan en la historia, en su rol y el rol del partido.

Hecho mutado en el espacio de la dictadura, donde el partido no tiene lugar. La actividad partidista y los bloques históricos que existieron no tienen cabida. Es allí donde se reitera la tensión y el desplazamiento es muy leve. Si bien es cierto que el discurso presenta muchos puntos de extensión energética, este aspecto puede darse porque se encuentra en una zona de refugio, un espacio conocido en el que transita como líder pedagógico, más que un espacio opositor. Cabe destacar que la implicación leve es desde el saber que habla y no

de un proyecto histórico político. Hay que recordar que Eduardo Frei Montalva fue abogado y profesor en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Una preocupación importante para Eduardo Frei Montalva —que aparece tanto en el análisis semiótico como pulsional—, es la de la personificación y la omnipotencia de Augusto Pinochet. De hecho, el análisis pulsional arrojó que existen puntos de condensación energética puntualmente cuando habla de la concentración del poder. La implicación con el rechazo a Pinochet se hace desde la academia, del saber. Es clara la reiteración de tensiones en lo ligado a ello. Es más el miedo que la fuerza del cuerpo en el rechazo.

Los momentos que lo tensionan a nivel energético son el hecho de que los partidos políticos estén proscritos, ya que, para él, el partido es el mediador que permite transitar de un estado de las cosas hacia uno mejor. Por eso, no es de extrañar que esta contracción energética ocurra. Igualmente, la condensación energética la manifiesta cuando enuncia la ausencia de condiciones mínimas de justicia y manifiesta su total rechazo al nuevo proyecto constitucional.

Existe un leve desplazamiento energético cuando se autoproclama como un líder de la paz a la hora de alertar de las consecuencias nefastas de la nueva constitución de 1980. Llama la atención que, a pesar del horror que se está relatando, existan tantos puntos de desplazamiento y equilibrio energético. Este aspecto podría explicarse a partir de una falta o ausencia de implicación —que vendría a entender el desplazamiento de energía—, por lo que es posible que haya sentido miedo producto de la situación que enfrentaban los opositores a la dictadura (destierro, muerte y tortura).

Eduardo Frei se encuentra en el espacio del saber pedagógico como zona de refugio, por lo que se comprende que si bien es cierto en el “Discurso de la Patria Joven” la implicación del cuerpo es desde adentro hacia afuera, aquí sea más del exterior hacia el interior.

## Referencias

- Casa Museo Eduardo Frei Montalva. (2022). Discurso de la Patria Joven [DVD]. <https://www.casamuseoeduardofrei.cl/en/>
- Del Villar, R. (1997). Trayectos comparativos en semiótica literaria: la complementariedad de Levi-Strauss, Petitot-Cocorda, y Kristeva en la inteligibilización del universo semántico y pulsional. *Revista Chilena de Semiótica No 2, 1(2)*, 25.
- Del Villar, R. (2001). Información pulsional y teoría de los códigos, *Revista CUADERNOS de la Universidad Nacional de Jujuy, Argentina, Número Especial Semiótica*, 125-147. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501709>
- Del Villar, R. (2004). Publicidad Política y Posicionamiento Plural: el trabajo sobre la ambigüedad del texto. *Comunicación y Medios*, 14 (15), 16.
- Del Villar, R (2010). "Información Simbólica/ Información Pulsional: los tipos de información que transmiten los significantes audiovisuales en condiciones de estabilidad o catástrofe". Manuscrito.
- Fuentes, C. (2014). *El fraude: crónica sobre el plebiscito de la constitución de 1980*. Hueders.
- Gazmuri, C. (2000). *Eduardo Frei y su época*. Aguilar.
- Lévi-Strauss, C. (1966). *Antropología Estructural*. Eudeba.
- PDC Frei. (2019, 18 de Marzo). Eduardo Frei Montalva Caupolican Plebiscito de 1980 [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=1wemZ3l3TKY>
- Verón, E. (1987). *La Palabra Adversativa*. Hachette.
- Reich, W. (2002). *La Función del Orgasmo*. Paidós.
- Rodriguez, A. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Paidós.

- Sobre la autora:

**Macarena Orroño González** es periodista y Licenciada en Comunicación de la Universidad de Playa Ancha. Magíster en Comunicación Social de la Universidad de Chile y miembro de la Asociación Chilena de Semiótica. Apoyo en docencia en curso Investigación en Comunicación I y II, ICEI, Universidad de Chile.

- ¿Cómo citar?

**Orroño, M.** (2022). Análisis semántico pulsional de dos discursos de Eduardo Frei Montalva en dos períodos históricos. *Comunicación y Medios*, [45]: 100-115. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2022.64824>