

Reseña curricular autores

Germán Brignone. Doctor en Letras por la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC) y docente en la Escuela de Letras (UNC). Ha participado desde el año 2005 en equipos de investigación dedicados al trabajo sobre el teatro actual, y ha realizado estancias en equipos de investigación pertenecientes al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España). Ha publicado libros, capítulos de libros y artículos en revistas especializadas en torno a problemáticas del teatro actual español y argentino.

Martín Cedrés Silva. Docente egresado de literatura del Instituto de Profesores Artigas. Ejerce dicho rol desde el año 2019 en diversas instituciones públicas y privadas. Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Teoría e Historia del Teatro que ofrece la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. Integra el Observatorio de Prácticas Teatrales de la Escena Contemporánea Uruguay (OPTECU).

Natalia Elgueta Arias. Licenciada en Actuación y Actriz (PUC, 2010) Master of Arts in Voice Studies (RCSSD, 2017) y Designated Linklater Teacher (KLVC, 2023) Investigadora y Docente de Voz para teatro en diferentes universidades. Miembro de la Voice and Speech Trainers Association (VASTA)

Sebastián Chandía Chiappe. Académico de la Universidad de Concepción. Ha trabajado como docente para distintas instituciones universitarias, como en diversas esferas socio-culturales como población migrante y privados de libertad. Director de distintos montajes y actor en diversas puestas en escena. Seleccionado emergente de la XVI Muestra Nacional de Dramaturgia. Expositor de obras de arte sonoro en Chile, Brasil y Uruguay.

Alejandra Sáez Araya. Actriz Licenciada en Teatro de la Universidad ARCIS, Magíster en Estudios Culturales y Literarios Latinoamericanos de la Universidad Católica de Valparaíso; y doctorando en Literatura de la misma universidad, becaria ANID. Su trabajo académico explora la relación entre teatro y derecho, teatro y territorio, y performatividad. En sus estudios complementarios cuenta con una formación en Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'attore di Domenico Castaldo, en Turín, Italia, y un Diplomado en Teatro sensorial en la Universitat de Girona en Barcelona, España.

Eduardo Cuadra Urrutia. Intérprete en Danza con formación de la Universidad de Chile. Obtuvo el título de Intérprete en Danza y una Licenciatura en Artes con mención en Danza, luego de obtener un título técnico medio en Artes Escénicas mención Teatro del Liceo experimental artístico. Fundador de Danza Informa Chile, con el objetivo de promover la Danza en Chile.

Raylson Silva da Conceição. Estudiante becado por Capes en el programa de doctorado en Teatro en la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO). Maestría en Artes Escénicas en la Universidad Federal de Maranhão (UFMA), donde desarrolló un estudio titulado “EL ENCUENTRO: del acontecimiento a una mirada atenta - la obra ‘O Miolo da Estória’”, defendida en septiembre de 2021. Tiene una licenciatura en Teatro de la UFMA (2017) y una especialización en Arte, Medios y Educación del Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Maranhão (IFMA) (2021).

Marcela Paz Navarro González. Actriz e investigadora teatral de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2020) y Diplomada en Teatro y Educación en la Universidad de Chile (2022). Con experiencias en teatro aplicado (personas mayores e infancias). Coautora del libro “Naguayán: 50 años del caso hornos de Lonquén”.

Nicole Contreras Aravena. Actriz, directora y docente, con experiencia en diversas áreas de las artes escénicas y audiovisual. Estudió teatro en la escuela Teatro Imagen de Gustavo Meza en Santiago (2018). Es licenciada en Artes de la Universidad Academia Humanismo Cristiano (2021) y diplomada en Teatro y Educación en la Universidad de Chile.

Iván Insunza Fernández . Investigador postdoctoral (FONDECYT 2024, ANID). Estudió Cine y es Actor por el IP Arcos, Magíster en Artes por la U. de Chile y Doctor en Filosofía por la U. de Chile y la Universität Leipzig, Alemania. Es profesor del Departamento de Teatro de la U. de Chile. En el ámbito internacional ha participado en actividades académicas en Alemania, Argentina, Uruguay, Perú y Colombia. En el ámbito nacional ha publicado y colaborado como evaluador en distintas revistas y publicado diversos capítulos de libros.

Bárbara Vásquez Guajardo. Abogada de la Universidad Católica de Temuco. Actualmente cursa tercer año de Actuación Teatral en la Universidad de Chile, donde además forma parte del Equipo de Producción del Festival Teatral Víctor Jara.