

RESUMEN

RESUMEN

RESUMEN

RESUME



Martin, Paloma y Púa, Claudio. 2010. La armonía en el tango. Un estudio desde el análisis armónico. Seminario de Título, Profesor Especializado en Teoría General de la Música. (Profesor Guía: Claudio Acevedo). 178 pp. Santiago: Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. En línea: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-martin_p/pdfAmont/ar-martin_p.pdf

Este Seminario de Título es un trabajo de investigación que, a partir del análisis musical, se propuso brindar un material didáctico al estudio y docencia especializada de la armonía, desde un repertorio alternativo —el tango rioplatense—, proveniente de la música popular urbana latinoamericana.

Dirigido a un amplio espectro de lectores vinculados disciplinaria o profesionalmente con los estudios musicales, se intentó poner especial atención a la realidad de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Artes con mención en Teoría de la Música (Facultad de Artes, Universidad de Chile), quienes, por lo general, no han gozado plenamente de aprendizajes teóricos pertenecientes a la música popular de nuestro continente en sus actividades curriculares. Así, y basándose en la idea de estimular al alumno en su aprendizaje con ejemplos musicales que fueran novedosos al interior de la “academia”, los autores hallaron en el tango una serie de temáticas comunes entre su lenguaje armónico y el de tradición clásico-romántica.

En la primera parte, se exponen, entre otras fundamentaciones y objetivos, la propuesta estructural y metodológica de la investigación, que fue inspirada en el mismo trabajo final realizado por el profesor guía de este Seminario de Título, ya que se constituía, hasta entonces, en la única fuente bibliográfica conocida que abordaba el análisis armónico desde un repertorio distinto al de la música docta. Se incluyen, además, reflexiones sobre el estudio de la armonía y su relativa objetividad, al referirse a los criterios de análisis musical que se sustentan en la armonía funcional. Más adelante, se indaga sobre algunos aspectos musicológicos en torno a la temática musical escogida —el análisis armónico— y el repertorio marco —el tango—. Aquí, y luego de pesquisar en numerosas bibliotecas nacionales y argentinas, se constata la escasez de textos dedicados a abordar el análisis armónico, por una parte, y el tango desde lo musical. Finalmen-

te, y a modo de síntesis, se explican generalidades sobre el contexto histórico del género, sus orígenes, su historia y evolución, su relevancia social y estilística musical.

En la segunda parte, se encuentra el estudio de análisis armónico de repertorio tanguero, resumido en cinco temáticas: modulación, progresiones armónicas, intercambio modal, armonía alterada y ritmo armónico. Cada capítulo se inicia con un breve resumen sobre el procedimiento armónico en términos teóricos, que luego es ejemplificado con trozos musicales analizados armónicamente. Luego de varios meses de audición de cerca de 2500 tangos en el proceso de investigación, se escogieron 23 de ellos para ilustrar, a través de 92 trozos musicales de sus partituras originales para piano, los diversos usos del lenguaje armónico. Asimismo, se consideraron ejemplos de los cuatro subgéneros tangueros que conforman la gran ‘familia’ del tango; éstos son: el tango cantado, el tango instrumental, la milonga y el vals.

Este corpus musical se destaca por abarcar un espectro extendido de creación composicional, ya que considera tangos pertenecientes a la llamada Guardia Nueva (años 20 del siglo pasado), hasta el conocido “tango contemporáneo” de la era piazzolleana (década de los 60). Esta temporalidad permitió que se incluyeran a varios de los más emblemáticos compositores y letristas del tango, quienes han perdurado como íconos creadores al interior de la cultura rioplatense: figuras como Carlos Gardel, Aníbal Troilo, Juan Carlos Cobián, Osvaldo Pugliese, Ástor Piazzolla, Enrique Santos Discépolo y Homero Manzi.

Finalmente, es importante mencionar que el análisis musical de este estudio no se limitó únicamente al aspecto armónico: fue necesario incursionar en ámbitos paralelos o simultáneos para comprender mejor el fenómeno musical en su lenguaje específico. Así, la investigación incluye, tangencialmente, proyecciones sobre la relación texto-música, la forma musical, los colores tonales y la textura musical, entre otros temas. De esta manera, este Seminario de Título puede ser examinado no solo como un material de estudio de la armonía, sino también como punto de partida para futuras búsquedas sobre el tango, el análisis musical y la música popular.

*Paloma Martin Vidal
Instituto de Música
Universidad Alberto Hurtado
minamartini@yahoo.es*