

RESUMEN

RESUMEN

RESUMEN

RESUME

•

Vera, Fernanda y Contreras, José. 2013. *Educación y praxis musical en el Seminario Pontificio Mayor de Santiago (1845-1940). Un reflejo de la sociedad de su época*. Seminario de título, Profesor Especializado en Teoría General de la Música (Profesor Guía: Víctor Rondón). 783 pp. Santiago: Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. En línea:

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/115238/vera%20%20contreras.pdf?sequence=1>

Este seminario de título corresponde a una investigación centrada en el desarrollo histórico de la enseñanza de la música, y específicamente del solfeo como materia formal de estudio en el Seminario Pontificio Mayor de Santiago desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

A partir de un abordaje que consideró fundamentalmente la música como cultura, se propuso brindar un repertorio que pudiese servir de ejemplo o reforzar las clases de lenguaje musical para otros profesores especializados, como ejemplo de contextualización o a modo de relación con el quehacer de antaño.

Como metodología de trabajo, y para comprender el quehacer musical de la institución estudiada, se procedió a realizar una contextualización histórica a través de tres ejes principales, a saber, el contexto histórico social del período en estudio que incluyó la historia de la iglesia en Chile y la historia del quehacer musical propiamente tal;

una revisión de todos los materiales y documentos referidos a la enseñanza de la música en Santiago de Chile; y una búsqueda de información de los actores de dicho proceso, es decir, autoridades, profesores (laicos y religiosos) y estudiantes del Seminario. Todo esto con relación al corte cronológico del presente estudio.

Los objetivos principales de este estudio fueron: dilucidar las razones de la implementación de una clase de solfeo en una institución determinada como ramo formal de instrucción y no de adorno, como era lo más común en la época; dar luces en torno a los sujetos de esta praxis; conocer los contenidos y objetivos de la asignatura; y determinar los repertorios trabajados, con la finalidad de cuestionar nuestras propias prácticas. De este modo, se puso en evidencia que muchos de los repertorios utilizados a fines del siglo XIX y principios del siglo XX aún se utilizan para la enseñanza de la lecto-escritura musical.

Gracias a este ejercicio fue posible complementar la información historiográfica referente a la educación musical en el período, conocer un nuevo universo de estudio y poner a disposición de la comunidad un nuevo corpus musical para ser utilizado como material complementario en asignaturas relacionadas con el quehacer de la teoría musical en nuestro medio, así como dar pie a nuevas investigaciones de carácter musicológico.

*Fernanda Vera Malhue
Departamento de Música y Sonología
Facultad de Artes, Universidad de Chile
fernanda.veramalhue@gmail.com*