

### **Curso de Metodología Jaques-Dalcroze 2016.**

Entre el 5 y 8 de enero, se llevó a cabo el “Curso de Metodología Jaques- Dalcroze” en la Escuela Moderna de Música y Danza, con un horario intensivo entre 9:00 a 17:00 horas. El curso estuvo dirigido a profesores de música, instrumentistas, bailarines y artistas escénicos.

La metodología Dalcroze llega por primera vez a Latinoamérica, entre los años 20 instalándose en Chile con la llegada de Andrée Haas en 1928. Esta destacada profesora, discípula directa de Émile Jaques-Dalcroze y egresada del instituto que lleva su nombre en Ginebra, Suiza, con su llegada a nuestro país da a conocer el método a través de sus clases de rítmica en el Conservatorio Nacional. Más tarde, siendo Domingo Santa Cruz decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, se integra en 1936 para dar clases de rítmica, ritmo auditivo y solfeo –las tres áreas de dicha metodología– en las carreras de Pedagogía en Educación Musical, Musicología y Teoría General de la Música <sup>1</sup>.

A partir de 2015, producto de la innovación curricular en el Departamento de Música y Sonología de nuestra Facultad, la rítmica corporal sólo se imparte en la carrera de Canto. El otro aspecto de la metodología Dalcroze, ritmo auditivo, aún permanece en la formación de los músicos intérpretes.

Cabe señalar que la Escuela Moderna de Música y Danza, en el año 2015, a través del Diplomado en Rítmica Dalcroze, inició la formación en este método, otorgando a sus egresados una certificación con el patrocinio del Instituto Dalcroze de Ginebra.

El curso de esta metodología, efectuado en la Escuela Moderna de Música y Danza, fue impartido por profesores de excelencia y gran trayectoria: Silvia del Bianco, Directora del Instituto Dalcroze de Ginebra; Pablo Cernik, Diplomado en Rítmica Dalcroze del instituto de Ginebra; Silvia Contreras, académica de la Facultad de Artes y poseedora de la Licencia en Rítmica

ca Dalcroze de Pittsburgh, EE.UU; Alazne Arana, Bachellor en Enseñanza de la Rítmica Dalcroze en Barcelona, España; y Tatiana Martínez, Licenciada en Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Santiago de Chile.

En el curso participaron 26 alumnos, con integrantes de Perú, México y Chile, en su mayoría pertenecientes al ámbito de la educación musical y de la danza.

Fue un curso práctico, en que el cuerpo y el movimiento fueron el motor de las actividades, con clases muy dinámicas, donde intervino la audición, el análisis, la lectura, el canto y la improvisación, utilizando materiales didácticos tales como pelotas, aros, panderetas, pañuelos y cintas. Se trabajó con música grabada y con música en vivo, momento en que cada profesor demostró su destreza en el piano y específicamente en la improvisación.

Un aspecto destacable fue la preparación corporal a cargo de Tatiana Martínez, quien realizó ejercicios de relajación, conciencia corporal e improvisación, ayudando a que jóvenes y adultos se enfrentaran sin inhibición o temor al movimiento y a su propio cuerpo.

Dentro de las actividades del curso, se contempló la observación de una clase de rítmica para niños, lo que permitió ver en la práctica la aplicación del método y sus actividades didácticas. También escuchamos una conferencia dictada por Silvia del Bianco, quien se refirió a la metodología Dalcroze y a la forma en que actualmente se practica en el Instituto Dalcroze con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, mostrando la evolución del método y su vigencia, que hace de esta metodología una práctica fundamental en el desarrollo de artistas y seres humanos.

*Mónica Retamal Marchant  
Departamento de Música y Sonología  
Facultad de Artes, Universidad de Chile  
modirema@u.uchile.cl*

<sup>1</sup> Haas, Andrée .1945. “La Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical”. Revista Musical Chilena. Vol.1, No 7-8 Noviembre-Diciembre. Facultad de Artes Universidad de Chile. Santiago de Chile.