

EDITORIAL



En esta revista número 5 volumen 3 compartimos con ustedes el éxito obtenido en el coloquio Nuestra Experiencia en la Música. Diálogos interdisciplinarios, realizado en enero del presente año en dependencias de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en el que *Revista Átemus* fue uno de los organizadores. El éxito de ese coloquio se vio reflejado en que convocó tanto a investigadores y profesionales de la música a nivel nacional como internacional, y que junto a la gran cantidad de asistentes, permitió un espacio propicio para compartir y dialogar en torno a la diversidad de temáticas abordadas.

En este mismo marco del coloquio, se realizó la asamblea anual número 16 de Fladem Chile, convocando a sus socios a nivel nacional, donde se dio cuenta de las actividades realizadas durante el 2017, y las proyecciones y desafíos para el 2018.

Los detalles pueden ser revisados en: <http://flademchile.blogspot.com/>

En el presente número presentamos la entrevista realizada a Cristina Álvarez, “Camino de descubrimiento entre los repertorios académico, vernáculo y popular para la formación musical de las personas”, en la que esta destacada académica de la Universidad de Chile nos revela aspectos relacionados con su extensa experiencia en la docencia especializada de la música y sus apreciaciones respecto de la formación profesional musical.

Se incluyen tres artículos cuyas temáticas fueron abordadas por sus autores durante el coloquio antes señalado. En el primero de ellos, “Diálogo en torno a la práctica de la docencia universitaria en carreras vinculadas con la música y la pedagogía musical” de Nicolás Masquiarán Díaz de la Universidad de Concepción, el autor reflexiona sobre su experiencia personal en el ejercicio de la docencia universitaria, para la carrera de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad de Concepción, específicamente en el área de Cultura Musical. En segundo lugar, presentamos el artículo “Colonialidad musical y desobediencia epistemológica en el sentido común de los estudiantes iniciales universitarios”, de Sebastián

Castro y Favio Shifres, ambos adscritos a la Universidad Nacional de la Plata. En este trabajo, los autores profundizan sobre la temática de la colonialidad musical observada en los estudiantes que ingresan a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, a partir del análisis de datos obtenidos de la aplicación de cuestionarios. El último de los artículos, “Entrenamiento musical y desempeño en funciones ejecutivas: Diseño, metodología y resultados preliminares de un estudio piloto”, de los autores Felipe Porflitt Becerra, Ricardo Rosas Díaz y Marion Garolera Rosales, se refiere a un estudio descriptivo que muestra hallazgos en el área de la cognición musical, comparando desempeños cognitivos en sujetos músicos y no músicos, asociados a funciones ejecutivas.

En la sección *reseñas*, Óscar Pino, intérprete y director musical del grupo Zapallo, nos comparte sus apreciaciones respecto del disco de música para la infancia de Juan Antonio “Chicoria” Sánchez, “Purreira”, publicado en 2014.

Se incluyen en este número dos resúmenes de tesis. El primero de ellos “Las experiencias previas en el proceso de aprendizaje auditivo de estudiantes universitarios de música en nivel inicial” de Andrés Muñoz y Sofía Carrasco; y “Fortalecimiento de las estrategias de aprendizaje para la adquisición de habilidades en la asignatura de Lenguaje Musical II, de la carrera de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad de Concepción”, de Raúl Almeida.

Finalmente, la musicoterapeuta e investigadora Carolina Muñoz nos comparte sus apreciaciones, consideraciones y proyecciones respecto del coloquio “Nuestra Experiencia en la Música. Diálogos interdisciplinarios”.

Claudio Merino Castro

Director

Tania Ibáñez Gericke

Subdirectora

Revista Átemus