

**Jorquera Salas, Tamara Javiera. 2015.** *La enseñanza de la trompeta en contextos no formales: un aporte a la didáctica de profesores principiantes.* Tesis para optar al título de Profesora de Educación Musical. (Profesora guía: Verónica Reyes Le Roy). Talca: Universidad de Talca, Facultad de Arquitectura, Música y Diseño, Escuela de Música.

Esta investigación nace a raíz de la constante búsqueda de material didáctico para el estudio y enseñanza de la trompeta en su etapa inicial.

En la actualidad, tocar un instrumento de orquesta por parte de niños, niñas y jóvenes en nuestro país, ha ido en aumento debido a la gran cantidad de orquestas infantiles que han nacido bajo el alero de diferentes instituciones. Esto ha generado la necesidad de contar con monitores o profesores de instrumento en las distintas especialidades, en función de un aprendizaje y desarrollo sistemático de la ejecución instrumental específica y que hasta ahora ha sido insuficiente. En varias zonas del país todavía encontramos a estudiantes sin posibilidad de clases de instrumento como tampoco actividades de aprendizaje para cubrir aquellas necesidades.

Este trabajo tiene por finalidad constituirse como una ayuda para aquellos estudiantes que se inician en la ejecución de la trompeta y que no tienen la oportunidad de tomar clases sistemáticas con un profesor especialista en el instrumento, o tampoco cuentan con material técnico específico ni cómo usarlo adecuadamente.

Para este fin, esta investigación explora la historia, el desarrollo, evolución y actualidad de la enseñanza de la trompeta en nuestro país. Además, incluye entrevistas a profesores con trayectoria en el área y encuestas a estudiantes participantes de orquestas o conservatorios dentro de la región del Maule de entre 7 y 12 años. También, presenta una recopilación y análisis de la bibliografía existente en diferentes bibliotecas a lo largo del país, junto con la revisión de métodos para el estudio y práctica de la trompeta disponibles a través de internet. Este material recopilado se categorizó según contenidos, enfoques metodológicos y áreas de estudio en la que se enfoca.

Como resultado, se elaboró un método de iniciación a la trompeta, donde se adaptaron, sistematizaron de manera progresiva y se articularon con un enfoque didáctico dirigido a niños y niñas, los principales contenidos recopilados de los métodos más utilizados para el estudio de la trompeta, adiciionando instrucciones o sugerencias de ejecución sencillas y claras tanto para el estudiante, como para el docente a cargo; junto a ello, se crearon arreglos y transcripciones para trompeta sola, duetos, tríos y cuartetos de trompeta con repertorio de raíz folclórica chilena.

Tamara Jorquera Salas  
tamarajorqueras@gmail.com